

BIENALSUR 2023

BIENALSUR 2023 INAUGURARÁ EN AGOSTO 21 MUESTRAS EN ARGENTINA, BOLIVIA Y BRASIL

La 4° BIENALSUR inaugurará durante el mes de agosto 21 muestras en 18 museos y espacios culturales de Argentina, Bolivia y Brasil que giran en torno a cuestiones como la problemática del medio ambiente, las perspectivas de género, las incertidumbres de las sociedades actuales y la construcción de narrativas, sumando kilómetros a una cartografía que hasta diciembre recorrerá más de 70 ciudades de 28 países de los cinco continentes, de la mano de más de 400 artistas.

Las actividades que a lo largo de 31 días convocarán a cientos de artistas de todas las latitudes en estos tres países sudamericanos, comenzarán el 1 de agosto a las 19 horas en el Museo de Bellas Artes de Salta, Argentina, KM 1.285 BIENALSUR, con dos exhibiciones que rescatan localismos, historia y tradiciones.

Curada por la argentina Guadalupe Creche, la muestra “La escultura nace de un espíritu”, que podrá visitarse hasta el 24 de septiembre, vincula el trabajo de tres artistas que arrastran vestigios estéticos de una tradición situada en el norte de Argentina: Elsa Salfity, Ivana Salfity y Carla Grunauer.

https://bienalsur.org/es/single_agenda/487

En tanto que la exhibición colectiva “OTHEIWHE'NEY”, coordinada por Verónica Ardanaz y con curaduría intercultural, está conformada por piezas de “chutsaj”, tejido ancestral en fibras de chaguar, e “iñat”, cerámicas, realizadas por el colectivo de artistas wichí y poetas del Centro Cultural Tewok de Pilcomayo, en Salta, Argentina.

https://bienalsur.org/es/single_agenda/487

Las inauguraciones continuarán el 5 de agosto en la Usina del Arte de la Ciudad de Buenos Aires, Argentina, KM 4,5 BIENALSUR, con la exposición “Carlos Gómez Centurión. Intemperie”, que podrá verse hasta el 9 de septiembre. Se trata de una instalación específica curada por el argentino Carlos Herrera que forma parte de un proceso anclado en expediciones que el artista argentino realizó a montañas y cerros de su tierra. La apertura está prevista a las 11.00 horas.

https://bienalsur.org/es/single_agenda/437

El 10 de agosto las aperturas serán internacionales. En el MUNTREF Artes Visuales. Sede Caseros I, de Argentina, KM 18 BIENALSUR, abrirán dos exhibiciones centradas en la cuestión de género que podrán visitarse hasta el 31 de diciembre: “SHE DEVIL” y “Espacio vital, mujeres fotógrafas iraníes”; al tiempo que en el Museo Nacional de Arte de La Paz, Bolivia, KM 2.235 BIENALSUR, se dará por iniciada la muestra “Alfonso Borragán, Litófagos”, que podrá recorrerse hasta el 10 de septiembre.

Curada por la italiana Benedetta Casini, “SHE DEVIL” es una reseña de videoarte creada por el Estudio Stefania Miscetti (Roma, Italia) en 2006: cada edición se configura a partir del diálogo entre artistas y curadoras internacionales, sin distinción entre figuras emergentes y consagradas; y las obras seleccionadas y las diferentes perspectivas críticas conviven en el marco de un discurso polifónico en el que emerge la multiplicidad de mundos y visiones femeninas.

https://bienalsur.org/en/single_agenda/447

En tanto que la exposición “Espacio vital, mujeres fotógrafas iraníes”, curada por la iraní Anahita Ghabaian Etehadieh, invitará a mirar Irán a través de la lente de tres

BIENALSUR 2023

generaciones de fotografías, en un momento histórico en el que las mujeres de ese país reivindican sus derechos con determinación y valentía.

https://bienalsur.org/es/single_agenda/467

El 16 de agosto a las 20 horas en el Espacio Cultural Palacio Pereda de la Embajada del Brasil, Argentina, KM 1,4 BIENALSUR, se realizará la apertura de prensa de la exhibición colectiva “Ese frágil equilibrio”, que podrá recorrerse hasta el 29 de octubre. La muestra abrirá al público en general a partir del 17 de agosto.

Con la curaduría de la argentina María Cristina Rossi, “Ese frágil equilibrio” propone micronarrativas centradas en la fragilidad del individuo en las condiciones de incertidumbre que transitan las sociedades actuales a partir de instalaciones, videos, pinturas, esculturas, objetos y fotografías de artistas argentinos y brasileños como Elba Bairon, Fabiana Barreda, Tomás Espina, Regina Silveira, Claudia Andujar y Patricia Araújo, entre otros.

https://bienalsur.org/es/single_agenda/466

El 17 de agosto también se pondrán en acción dos exposiciones en la provincia de San Juan, Argentina: el Museo Provincial de Bellas Artes Franklin Rawson, KM 1.006 BIENALSUR, abrirá “Arqueología del sentir”, hasta el 26 de noviembre; y el Museo de la Historia Urbana, KM 1.061 BIENALSUR, inaugurará “Ateliê Vivo. Autonomía del vestir. Capítulo 1”. Esta última, curada por la argentina Clarisa Appendino, exhibirá obra de las brasileñas Ana Carolina Cherubini, Andrea Guerra Arradi, Flavia Lobo de Felicio, Gabriela Cherubini y del Colectivo Ateliê Vivo; y.

Cocurada por el paraguayo Ticio Escobar y la argentina Clarisa Appendino, “Arqueología del sentir” buscará desestabilizar conceptos y jerarquías inmutables a fin de establecer terceros lugares capaces de hacer vacilar los atributos del gran arte. ¿Cómo? A a partir de una serie de obras de artistas argentinos como Gabriela Riveros, Carlos Gómez Centurión, Ariel Aballay, Marcos Díaz Rossi, Nelson Cuello, Adriana Miranda y Carolina Herrera.

https://bienalsur.org/es/single_agenda/479

El 22 de agosto BIENALSUR llegará a su KM 1.586, en el Museo Arqueológico Eduardo Casanova de Tilcara, Jujuy, en Argentina, con la muestra “Ingrávido o Fecundar la ausencia”, cocurada por los argentinos Fernando Farina, Marcelo Abud y Carlos Herrera, quienes reflexionan en torno a qué pasa cuando se cruzan los objetos de un museo con los de un artista. La muestra podrá visitarse hasta el 16 de diciembre.

https://bienalsur.org/es/single_agenda/481

La segunda cita internacional del mes será el día 23 de agosto en la Universidad Federal de Santa Maria, Brasil, KM 696 BIENALSUR, en el marco del Festival de Arte, Ciencia y Tecnología - FACTO 10. Allí, los brasileños Nara Cristina Santos y Fernando Codevilla, junto a la argentina Mariela Yeregui, cocurarán una muestra colectiva en la que participarán artistas y agrupaciones de Argentina, Ecuador, Brasil, Estados Unidos, Gran Bretaña y Bolivia, como Ned Barker, Nikolas Gomes, Cristina Collazos, Ángel Salazar, Gabriela Golder, el Grupo cAt y Alyson Ogasian, entre otros. La exposición podrá verse hasta el 22 de septiembre.

A partir del 24 y 25 de agosto BIENALSUR estará en cinco sedes de la ciudad de Rosario, en Argentina.

BIENALSUR 2023

Para el 24 de agosto está prevista la apertura de cuatro exhibiciones. A las 17.00 horas en el Museo de la Ciudad de Rosario Wladimir Mikielievich, KM 278,6 BIENALSUR, “Giros” y “Cualquier salida puede ser un encierro”.

Con curaduría de la argentina Adriana Rosemberg, “Giros” es una instalación en el espacio público de los artistas argentinos Mariano Clusellas y Nicolás Campodonico, que se nutre de dos viajes: el de sus autores en busca de reconocer la materia prima -el acero- en su fuente, la fábrica de Ternium en San Nicolás; y el periplo que el acero emprende desde su nacimiento en el Alto Horno como arrabio, su transformación en planchones, su conformado en bobinas y, finalmente, su desplazamiento para transformarse en algo más.

https://bienalsur.org/es/single_agenda/485

Mientras que “Cualquier salida puede ser un encierro, de la serie Tensión admisible” de la argentina Graciela Sacco, es una instalación que propone traer el río al entramado urbano, como una forma de meditar, tanto sobre los límites como sobre la tensión máxima que puede articularse en el momento previo a un estallido.

https://bienalsur.org/es/single_agenda/484

A las 18.00 horas abrirá en el Museo Municipal de Bellas Artes Juan B. Castagnino, KM 279,1 BIENALSUR, “Tiempo compartido”, una muestra curada por el argentino Francisco Medail que reúne proyectos fotográficos hechos por dúos de artistas atendiendo intereses propios, como el pasado, las ciencias duras o la ficción; una muestra que se trata, además, sobre el trabajo compartido. Participan en ella, entre otros, Marcelo Brodsky, de Argentina, y Martin Parr, de Gran Bretaña; y permanecerá abierta hasta el 22 de octubre.

https://bienalsur.org/es/single_agenda/483

Y a las 19.00 horas se inaugurará en el Museo de la Memoria, KM 279 BIENALSUR, la exposición “Los órdenes del amor”, curada por la argentina Cecilia Nisembaum, quien plantea un diálogo entre la obra fotográfica de la argentina Lucila Penedo y Novoa y un recorte del archivo familiar de la artista, construido con los rastros de la comunicación de una familia argentina dividida por el exilio durante la última dictadura cívico-militar. La muestra podrá visitarse hasta el 22 de octubre.

https://bienalsur.org/es/single_agenda/480

Mientras que el 25 de agosto la cita será a las 18.00 horas en el Centro Cultural Parque de España, en Rosario, Argentina, KM 278,9 BIENALSUR, para la apertura de la exposición colectiva “Cuando la casa se quema”, la cual, curada por Clarisa Appendino, exhibirá hasta el 7 de octubre obras que muestran diferentes geografías con un mismo interés: reinventar el vínculo con la naturaleza. Participan en ella artistas y colectivos de Argentina, Brasil y Francia como Silvina Babich, Jonathas de Andrade, Stéphanie Pommeret y el Colectivo Thigra, entre otros.

https://bienalsur.org/es/single_agenda/486

A las 19.00 horas, en el Museo de Arte Contemporáneo de Rosario MACRO, Argentina, KM 280 BIENALSUR, se inaugurará la de exhibición “Esta palabra no está en el diccionario”, que podrá verse hasta fin de octubre, curada por los argentinos Fernando Farina, Clarisa Appendino y Francisco Medail.

El 26 de agosto será otro día de inauguraciones múltiples: tres en la ciudad de Santa Fe, Argentina, todas curadas por la argentina Clarisa Appendino, y otra en el Museo de Arte y Memoria de La Plata, KM 52,5 BIENALSUR, “Los pliegues del pasado”, curada por el argentino Eduardo Gil a partir de obra de su coterráneo José Broide. Las

BIENALSUR 2023

muestras santafesinas podrán visitarse hasta el 30 de octubre y la platense hasta el 8 de octubre.

El Centro Experimental del Color de Santa Fe, Argentina, KM 392 BIENALSUR, exhibirá "Teoría de la suspensión", del artista argentino Nicolás Robbio, quien investiga las tensiones entre los materiales, sus contrapesos y la acción que la fuerza de la gravedad ejerce sobre las cosas.

https://bienalsur.org/es/single_agenda/489

El Museo Municipal de Artes Visuales Sor Josefa Díaz y Clucellas, también en Santa Fe, Argentina, KM 393 BIENALSUR, expondrá "El tiempo en las cosas", un ensayo a partir de la obra de Díaz y Clucellas (1852-1917) que reunirá obra de religiosa santafesina, considerada la primera pintora con firma del continente americano, con obra de artistas de Argentina, México y Estados Unidos, como Inés Beninca, Julieta Oro, César Ibarra Jiménez, Virginia Buitrón y Sergio Vega entre otros.

https://bienalsur.org/es/single_agenda/490

También en el Museo Municipal de Artes Visuales Sor Josefa Díaz y Clucellas se expondrá "El barro y la historia", muestra que reúne, a partir de un trabajo colaborativo, cerámicas contemporáneas y del pasado producidas en el taller La Guardia con la guía de la artista argentina Madalí Pizarro.

https://bienalsur.org/es/single_agenda/491

El 31 de agosto en la Universidad Nacional de los Comechingones de la ciudad de Merlo, San Luis, en Argentina, KM 664 BIENALSUR, se inaugurará la exhibición "Cuerpos frágiles, universos infinitos", curada por el argentino Sebastián Tedesco a partir de obra de los artistas argentinos Marcos Calvari, Leonardo Cavalcante, Maria Zegna y del francés Jean Christoph Sakdavong, con la intención de trazar un arco entre los universos más lejanos y las dimensiones más cercanas.

https://bienalsur.org/es/single_agenda/504

SOBRE BIENALSUR

BIENALSUR es una red global colaborativa creada por la Universidad Nacional de Tres de Febrero (UNTREF), Argentina, que defendiendo lo singular en lo diverso y lo local en lo global, apuesta a diluir distancias y fronteras, reales y simbólicas, a través del arte y la cultura, convencida de que se trata de un derecho humano básico que posibilita visibilizar otros derechos.

Fundada por los argentinos Aníbal Jozami y Diana Wechsler, rector emérito y vicerrectora de la UNTREF respectivamente, BIENALSUR incluye proyectos seleccionados mediante convocatorias internacionales abiertas, así como obras de artistas clave que responden a su compromiso de desarrollar un humanismo contemporáneo, es decir, busca construir nuevos puentes de diálogo que hagan de cada espacio de arte un lugar de pensamiento y ampliar audiencias bajo la propuesta de pensar a partir de imágenes y experiencias estéticas.

Imágenes de prensa:

<https://drive.google.com/drive/folders/1nJLI-lgOkt6tBYwqhiLLWfak99VaTMqf?usp=sharing>

Contacto de prensa:

Claribel Terré Morell

BIENALSUR 2023

+54 9 11 6450 4945
prensa@bienalsur.org
claribelterre@bienalsur.org
claribelterre@gmail.com

bienalsur.org



B I E
N A L
S U R

UNTREF
UNIVERSIDAD NACIONAL
DE TRES DE FEBRERO

 **Fundación
Foro del
Sur**


Organismo
de las Ciencias U
que la E
la Ciencia y la C